Folklore et Héritage Culturel d'Ouarzazate : Entre Origines, Danses Folkloriques et Chants Traditionnels

Folklore et Héritage Culturel d'Ouarzazate : Entre Origines, Danses Folkloriques et Chants Traditionnels Le terme "folklore" a été introduit en 1846 par l'anglais William Thoms pour remplacer l'ancienne formule "popular antiquities". Rapidement traduit dans les langues scandinaves et en allemand comme "volkskunde", il fut adopté en français. Les interprétations du terme ont varié selon les auteurs, les régions et les époques, allant du savoir détenu par le peuple à celui que les élites possèdent sur le peuple. Arnold Van Gennep a développé en France une base méthodologique pour l'étude scientifique du folklore, circonscrivant le domaine d'étude de cette nouvelle discipline. Bien que reconnaissant que les productions folkloriques sont des créations individuelles, il propose de les traiter comme des productions collectives. À Ouarzazate, les traditions et les arts populaires sont vibrants. La musique accompagne réjouissances et cérémonies, étroitement liée à la poésie et à la danse. Les danses folkloriques, telles que l'Ahwach, l'Ahaidous et les Taskiouines, magnifiques et rythmées, rythment la vie des tribus. Les montagnes de l'Atlas au Maroc, étendues sur une vaste superficie, voient les chants et les rythmes devenir les relais privilégiés des gestes du travail quotidien, reflétant des activités telles que le labeur, la moisson, la cuisson du pain, etc. Raïss Belaïd, pionnier de l'amarg, célèbre chanson berbère, était un maître de musique, compositeur, auteur et interprète. Ses

compositions perdurent de génération en génération, laissant derrière lui un héritage musical remarquable. Rédaction de l'AMDGJB Géoparc Jbel Bani